

От всего к нолю. Притом сразу и вдруг.

Алхимическое дело есть и оперирование с веществом, и размышление над веществом в их переливающейся одновременности. Не потому ли алхимическая практика эфемерна, а умозрение заземлено?! Алхимическое средостение двух полюсов средневекового природознания: ремесло и теоретизирование. Алхимия — фокус того и другого.

По эта «химическая» проблема мыслится как космогоническая, хотя и рассматривается в терминах технохимической эмпирии. И это особенно существенно, ибо технохимическая вещь, включенная в глобальные идеализации, обретает теоретическую значимость, а универсальное умозрение, уплотняясь-заземляясь, предстает в вещественных образах. Таков в принципе путь преобразования технохимического ремесла и природоведческого умозрения, погруженных в добела раскаленный горн и запаянных в герметическое *философское яйцо*.

И снова: технохимическое ремесло — алхимия — природоведческое теоретизирование. История этого трехзвенного взаимодействия и есть история алхимии. Начну эту историю.

ЭТАП ПЕРВЫЙ⁵. Александрийская алхимия (II—VI вв.) естественно включается в состав неоплатонической учености *Александрийской академии*. «Изумрудная скрижаль» *Гермеса Трисмегиста* — ярчайший апокрифический документ *Александрийской алхимии* (хотя и свидетельствующий о ней задним числом). Космогонические притязания — прежде всего. Вещи скрыты. Лишь иногда дают о себе знать. Есть лишь экстатическое грядущее единение «*всех вещей — горних и дольних*». Это единение обещает благодатные и удивительные «*применения... всех вещей этого мира*», оказавшихся в руках алхимика (Корр, 1844, 2, с. 147—148, лат. текст; ВСС, 1, с. 380; ТС, 6, с. 715). Оперирование абстрактно, зато конкретен образ алхимического *космоса* (ВСС, 1, с. 389—444).

Между тем рядом живет технохимическая практика. *Тинкториальная лжетрансмутация металлов в золото и серебро: окрашивание и амальгирование; лакирование; изготовление фальсифицированных под золото и серебро сплавов; техника крашения и изготовления красящих веществ*. Используются всевозможные химикалии: *натрон (сода), поташ, квасцы, купорос, бура, уксус, ярь-медянка, свинцовые белила, сурик, киноварь, сажа, окислы железа и мышьяка, сульфиды мышьяка*. Технохимики знают свойства *семи металлов*, по назначению умеют их применять. Получение искусственного «*золота*» тщательно разработано и технологически воспроизводимо. Расписаны все четыре стадии этого технохимического процесса⁶.

⁵ Здесь и далее в этой главе некоторые фактические сведения из истории ремесленной химии и алхимии заимствуются из книг по истории химии, названных в библиографическом приложении: Джуа (1966), Фестер (1938), Фигуровский (1969), Holmyard (1957), Lindsay (1970), Stillman (1960) и др.

⁶ *І. Тетрасомия (σφρα — тело)*. Исходный сплав изготавливается из *олова, свинца, меди, и железа*. Поверхность его черна.